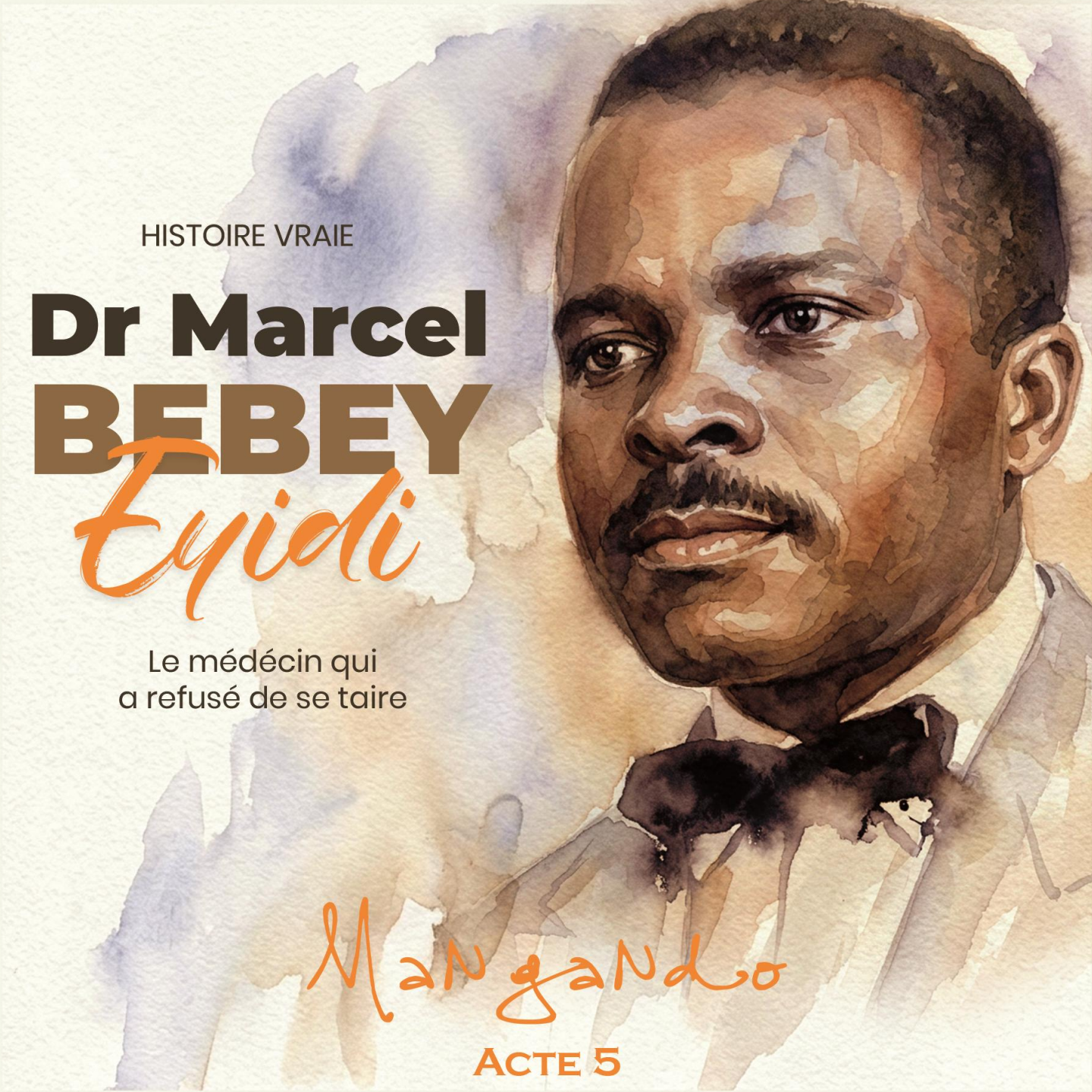
HISTOIRE VRAIE

Dr Marcel BEBEY Eyidi

Le médécin qui
a refusé de se taire



Mangando

Acte 5


Mangando

Invitation

Nous avons le plaisir de vous convier à la
5e édition de la comédie musicale Mangando,
qui rendra cette année un vibrant hommage au **Dr Marcel Bebey Eyidi**.
Placée sous le haut patronage de la Communauté Urbaine de Douala et du Ngondo, grande assemblée traditionnelle et gardien séculaire des us et coutumes Sawa,
cette soirée mêlera musique, mémoire, danse et tradition au cœur de notre patrimoine et célébrera avec éclat la mémoire et l'art vivant de notre terroir.

Date : 26 novembre 2026 à 19h00

Lieu : Boulevard du Ngondo

Votre présence honorera notre histoire collective.

Mangando


MaNgaNdo

DOUALA, 15 JUIN 1962

Un homme signe un texte.
Le lendemain, on vient l'arrêter
chez lui.

Ceci est son histoire

Mangando

Mangando 5

Une comédie musicale.
Un drame vrai.

La guitare de Francis Bebey et Les voix du Terroir. L'idéal d'un homme qui a choisi les mots plutôt que les armes.

Mangando

1929

Il avait 15 ans quand tout a basculé

Sa mère meurt. Il est l'aîné d'une famille nombreuse.
Il fait une promesse à son chevet : sortir les siens de la misère par le savoir.
Parmi ses frères, un petit garçon ne quitte jamais sa guitare — le futur **Francis Bebey**.

Mangando

1939-1956

Il a soigné les blessés sous les bombes

Croix de guerre. Légion d'honneur. Puis le retour à Douala, où il devient l'un des tout premiers médecins camerounais à ouvrir sa propre clinique.

Mangando

DOUALA, ANNÉES 1950

La ville bouillonnait

Ici même naît l'idéal d'indépendance. Le docteur choisit son arme : **la plume**.
Il fonde le journal **L'Opinion**.

Mangando

SON COMBAT

Pas de sang.
Des idées.

Quand l'opposition prend le maquis, lui reste sur la voie légale. Député, il refusera même un ministère plutôt que de trahir ses idées.

Mangando

15 JUIN 1962

Il signe.
On l'arrête.

Avec trois autres leaders de l'opposition, il co-signe un manifeste contre le parti unique. Le lendemain, la police l'arrête chez lui.
Il fut arrêté 3 fois, la dernière incarcération a sonné le glas.

Mangando



1962-1965

Trois ans à Tcholiré

Isolement, privations. Sa santé se brise — mais pas sa conviction.

Mangando

29 JUIN 1966

Il s'éteint à 51 ans, quelques mois avant la naissance du parti unique

Le peuple murmure : **« un poison lent »**.

Mangando


Alexandre DUAL
Mangando

SON HÉRITAGE

« Un jour, tu apprendras… »

À la mort du docteur, son ami **Alioune Diop** écrit ces mots à sa progéniture, son unique enfant. Un testament pour toute une jeunesse africaine.

Mangando


Mangando

Michèle ESSO

Michèle Esso est une figure intellectuelle, culturelle et médiatique camerounaise reconnue pour son engagement en faveur de la revalorisation des patrimoines africains, de l'affirmation identitaire et de la transmission culturelle. Originaire du Cameroun, Elle s'est forgé un profil polyvalent, articulé autour de la communication politique, de la recherche sur les territoires, et de l'animation culturelle. Au fil des années, elle s'est imposée dans le paysage public comme une passeuse de savoirs, participant activement aux débats d'idées, aux conférences et aux plateformes de vulgarisation historique et anthropologique.

Son parcours reflète une volonté constante de rapprocher la diaspora et les populations locales de leurs racines profondes.



Le volet culturel

Valorisation et transmission des patrimoines.

Son action culturelle se déploie sur plusieurs axes stratégiques :

- La sauvegarde et la vulgarisation des mémoires : Elle œuvre pour la documentation et la diffusion des traditions orales, des rites et des récits historiques des peuples d'Afrique centrale (en particulier les traditions sawa et les dynamiques côtières camerounaises), veillant à les inscrire dans la modernité.
- L'éducation culturelle de la jeunesse : Convaincue que l'acculturation fragilise le lien social, elle insiste sur l'importance d'initier les jeunes

Mangando



générations à leurs langues maternelles, aux symboles traditionnels et aux philosophies endogènes.

- La création de ponts diasporiques : Elle intervient régulièrement pour reconnecter les Africains de la diaspora avec les réalités et les richesses culturelles du continent, considérant la culture comme un levier de dignité et de cohésion.

Ses principales positions et prises de parole

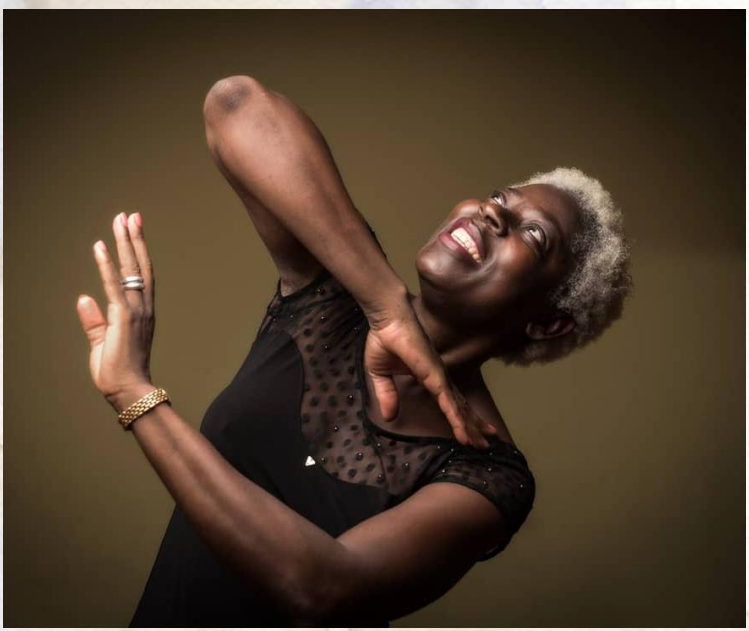
Ses interventions publiques et ses écrits s'articulent autour de positions fortes :

- Démystification et réhabilitation des spiritualités africaines : Elle s'oppose à la diabolisation héritée de la période coloniale qui frappe les croyances et pratiques ancestrales, plaidant pour une approche scientifique, philosophique et respectueuse des traditions endogènes.
- Autonomie de la pensée et décolonisation culturelle : Elle soutient que le développement réel du continent passe d'abord par la réappropriation de son propre récit, de ses repères esthétiques et de ses systèmes de valeurs, plutôt que par l'imitation aveugle de modèles extérieurs.
- Rôle des femmes dans la préservation culturelle : Michèle Esso met fréquemment en lumière la place centrale des femmes comme gardiennes de la lignée, éducatrices fondamentales et vectrices de la transmission immatérielle.
- La culture comme moteur économique et d'affirmation géopolitique : Elle défend l'idée que les industries culturelles et le patrimoine ne relèvent pas du simple folklore, mais constituent un capital stratégique et une source de soft power pour l'Afrique.

Mangando


Mangando

Chantal Gondang :
L'Alchimiste de la Créativité.

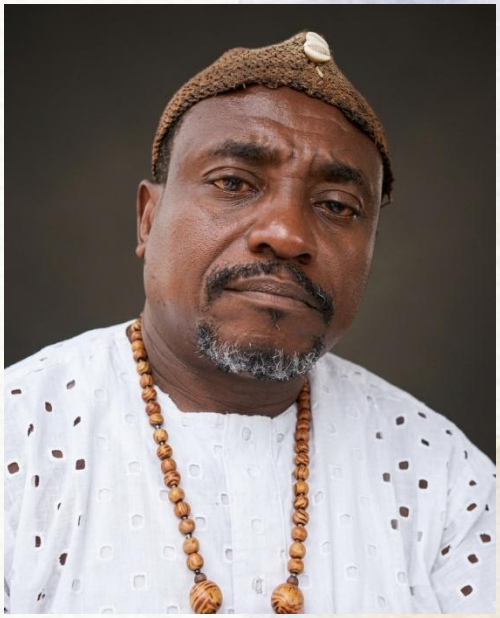


Chantal Gondang, figure puissante de la danse afro-contemporaine et chorégraphe historique de Magando, incarne l'excellence et la passion. Sa rigueur artistique et sa pédagogie inspirante font vibrer les cœurs et transcendent les cultures. En tant que productrice déléguée de l'émission Masterchef de l'entrepreneuriat, elle allie créativité et stratégie, révélant les talents cachés des entrepreneurs avec une sensibilité unique. À travers sa vision, elle façonne un écosystème où l'art et l'entrepreneuriat s'épanouissent ensemble, touchant les âmes et éveillant les esprits.

Magando


MaNgaNdo

Gaston Lebeau
EBOUMBOU DOUMBÈ



Gaston Lebeau EBOUMBOU DOUMBÈ, né le 29 juillet 1970 à DEIDO, est un artiste passionné et un comédien émérite dont le parcours impressionnant s'étend sur plus de trois décennies. Depuis 1989, il a su captiver le public à travers une centaine de représentations théâtrales marquantes, témoignant de son talent et de son dévouement pour l'art dramatique. Parmi ses œuvres notables, on retrouve des pièces telles que "Ngum'a JEMEA", "MALOBÈ où la guerre des champions", "NDABO'A KWEDI", "MBAKO", et "DU FEU SOUS LE TOIT", chacune reflétant son engagement et sa créativité. Il y a cinq ans, Gaston a rejoint le projet MANGANDO, où il exerce non seulement en tant qu'acteur, mais également en tant que metteur en scène, apportant sa vision unique et son expertise à chaque production. En tant que traditionaliste, il intègre des éléments culturels riches dans son travail, célébrant ainsi l'héritage et les traditions de son milieu tout en les adaptant à une audience contemporaine.

Mangando


Mangando

CHORALE
“LES VOIX DU TERROIR“
“MADOÏ MA MBOA”

La chorale "Les Voix du Terroir", également connue sous le nom de "Madoï Ma Mboa" est fondée en novembre 2015 par les passionnés de musique Arnold Stéphane KOUOH WANG et BILLE BILLE Ferdinand, ce choeur a su s'imposer dans notre culture musicale, alliant tradition et modernité. Sous la direction du Maestro Arnold Stéphane KOUOH WANG, professeur de musique dans les écoles et également directeur technique de la





chorale d'hommes de NJO NJO et Directeur Technique National Adjoint de la Fédération des Chorales d'hommes du Cameroun, Mangando a préparé un programme riche en émotions et en vibrations. Nous allons vivre le talent et la passion de nos choristes, répartis en quatre pupitres, apportant chacun une couleur unique à l'ensemble harmonieux de notre présentation. Chaque sonorité ici, s'entrelace pour célébrer notre patrimoine culturel.

Mangando


MaNgaNdo

Sébastien Alex ONOMO



Sébastien Alex ONOMO incarne plus d'une décennie d'excellence en design graphique et direction artistique. Son parcours professionnel, marqué par la conduite de projets d'envergure nationale et internationale tel que le Congrès international des Notaires d'Afrique, le Ngondo à travers son magazine KALATA NGONDO depuis 2024, illustre une maîtrise consommée de la stratégie de marque, du Branding institutionnel et de la création visuelle. Depuis 10 ans aux côtés de la promotrice Michèle ESSO, il a su associer sa créativité moderne et la finesse originale et traditionnelle de la promotrice autour des projets comme le Festival Mangando, le Magazine MUTO, et d'autres compositions visuels.

Sébastien Alex ONOMO OBAYA a su développer un style signature immédiatement reconnaissable. Sa démarche artistique s'appuie sur une alliance subtile entre le modernisme visuel contemporain — lignes épurées, typographies structurées et compositions minimalistes — et la richesse culturelle vibrante de l'Afrique. Que ce soit à travers des campagnes d'affichage grand format à Yaoundé, l'élaboration d'identités visuelles complexes ou la direction de projets événementiels patrimoniaux (tels que le Festival Ngondo ou le Festival Mangando), il insuffle une identité forte et authentique dans chaque création.

Mangando






Mangando

MANGANDO 5

Un drame historique.
Une comédie musicale.
Une mémoire à faire vivre.

Mangando